

The background of the cover is a photograph showing a hand holding a yellow fish-shaped object over a tray containing several other fish-shaped objects in various colors (yellow, pink, red, orange). The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights, creating a sense of depth and texture. The fish-shaped objects appear to be made of a translucent material, possibly plastic or glass, and are arranged on a metallic surface.

VER, ESCUCHAR, SENTIR
METODOLOGÍA REGGIO; ESTUDIO EN
PRIMERA INFANCIA

NICOLÁS VALENCIA CHÁVEZ
INS NARCÍS MONTURIOL (FIGUERES)
CURSO 2017-2018
TUTORA: ROSA RODRÍGUEZ
FECHA DE PRESENTACIÓN: 3/11/17

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer inicialmente a mi tutora Rosa Rodríguez por todo su apoyo y grandes aportes para el desarrollo de este trabajo, igualmente por facilitarme el contacto con La Llar d'Infants Els Pins, que me dio la oportunidad de desarrollar mi parte práctica.

Al jardín Els Pins, su directora Marta Torras y su equipo docente, por abrirme las puertas de su jardín y permitirme con gran cariño de parte de ellas, el contacto con los niños y con sus rutinas diarias que fueron muy importantes para culminar positivamente mi proyecto.

A los niños de Els Pins, que me regalaron grandes momentos al compartir las actividades.

A María Company, mi profesora de música, que desde siempre me ha apoyado en este y todos mis proyectos musicales.

Al equipo de Red Solare por facilitarme el acceso a documentos y fotos con los que pude desarrollar este trabajo.

Finalmente, quiero agradecerle a mi madre Nancy Chaves, que ayudó en el desarrollo de este trabajo compartiéndome su conocimiento y experiencias cuando formo parte del equipo docente de Platero y Yo.

LOS CIEN LENGUAJES DEL NIÑO

El niño
está hecho de cien.

El niño tiene
cien lenguas
cien manos
cien pensamientos
cien maneras de pensar
de jugar y de hablar
cien, siempre cien
maneras de escuchar
de sorprenderse, de amar
cien alegrías
para cantar y entender
cien mundos
que descubrir
cien mundos
que inventar
cien mundos
que soñar.

El niño tiene
cien lenguas
(y además cien, cien, y cien)
pero se le roban noventa y nueve.

La escuela y la cultura
le separan la cabeza del cuerpo.

Le hablan:
de pensar sin manos
de actuar sin cabeza
de escuchar y no hablar
de entender sin alegría
de amar y sorprenderse
sólo en pascua y en navidad.

Le hablan:
de descubrir el mundo que ya existe
y de cien
le roban noventa y nueve.

Le dicen
que el juego y el trabajo,
la realidad y la fantasía,
la ciencia y la imaginación,
el cielo y la tierra,
la razón y el sueño,
son cosas
que no van juntas.

Le dicen en suma
que el cien no existe.

Y el niño dice:
en cambio el cien existe.

Loris Malaguzzi.



IMAGEN I: APRENDIENDO A TRAVÉS DEL SENTIR

Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	1
PARTE TEÓRICA	3
2. ¿QUÉ ES LA PRIMERA INFANCIA?	3
2.1 CARACTERÍSTICAS DE LA PRIMERA INFANCIA	3
2.2 IMPORTANCIA DE LA PRIMERA INFANCIA.....	4
3. LA PEDAGOGÍA DE REGGIO EMILIA	5
3.1 BIOGRAFÍA DE LORIS MALAGUZZI.....	5
3.2 ORIGEN DE LA PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA.	6
3.3 CARACTERÍSTICAS DE LA PEDAGOGÍA.	7
3.4 LA IMAGEN DEL NIÑO.....	8
3.4.1 IMAGEN DEL NIÑO PARA REGGIO EMILIA	9
3.4.2 ASPECTOS DE LA IMAGEN DEL NIÑO DE REGGIO EMILIA.	10
3.5 EL ESPACIO COMO TERCER MAESTRO.....	12
3.5.1 ESPACIO AMBIENTE.....	12
3.5.2 PARTES DEL ESPACIO	13
3.5.3 ORGANIZACIÓN DEL AMBIENTE Y LOS ESPACIOS.....	14
3.6 LA DOCUMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	25
4. ¿QUÉ ES UNA PROPUESTA REGGIANA?	27
4.2 PREMISA DE LA ACTIVIDAD.....	28
4.3 ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO.....	28
4.4 ELABORACION DE LOS MATERIALES	29
4.4.1 RINCÓN DE CONSTRUCCIÓN:.....	29
4.4.2 RINCÓN DE ESTRUCTURAS.	31

.....	31
4.4.3 RINCÓN DE DESCUBRIMIENTO.	31
4.4.4. PROVOCACIÓN.....	32
PARA LA PROVOCACIÓN COGÍ UNA CAJA DE TAMAÑO GRANDE Y, LA FORRE CON PAPEL DE REGALO A DOS TONOS LLAMATIVOS; ADEMÁS, COMPRE UN DESPERTADOR LUMÍNICO, UNA BOCINA Y UN PERRO DE HULE, PARA QUE REALIZARAN LA FUNCIÓN DE PRODUCIR LUZ Y SONIDO QUE ATRAJERAN A LOS NIÑOS.	32
4.5 ELECCION DE LA MUSICA	32
4.6 DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	32
5. CONCLUSIONES	35
6. ENTREVISTA A MARTA TORRAS	38
7. ENCUESTAS	42
7.1 MODELO DE ENCUESTA A LOS PADRES	42
7.1.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	43
7.2 MODELO DE ENCUESTA A LAS EDUCADORAS.....	45
7.2.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	46
8. GLOSARIO.....	47
9. BIBLIOGRAFIA	49
10. WEBGRAFIA	49

1. INTRODUCCIÓN.

Este trabajo se centra en la explicación del método de estudio Reggio y su aplicación en la etapa de la primera infancia.

Se tendrá en cuenta durante la realización del mismo la enseñanza Reggio y cómo ésta afecta a los individuos no solo en forma académica, sino también en su manera de entender y relacionarse con el mundo del que forman parte.

Cuando tuve que escoger un tema para el trabajo inmediatamente se me plantearon dos opciones: Por un lado, hacer una investigación sobre una enfermedad rara de una de las ramas de la medicina de la cual no se tenga mucha información. Esta idea me la aconsejó mi padre, que es médico y creo que con su ayuda y conocimientos podría haber hecho una buena investigación; y por el otro, me planteé hacer una investigación sobre la enseñanza de la cual formé parte en una de las etapas más importantes de mi educación, la enseñanza en la primera infancia, que corresponde a la guardería en Colombia y que aquí en Cataluña se conoce como la etapa 0-3 años.

Una vez me decanté por la segunda opción, quise enfocar mi trabajo en el método de enseñanza Montessori, ya que este fue el método que seguí en los años de guardería. No obstante decidí cambiar por el método Reggio, debido a que, a diferencia del método Montessori, con el método Reggio tuve contacto reciente gracias al trabajo que realizó mi madre en la guardería Platero y Yo en Bogotá, Colombia.

La guardería Platero y yo es un proyecto pedagógico que sustenta el programa **Red solare**¹ para Latinoamérica y que desde sus inicios hace ya más de 20 años, aceptó el desafío de transformación reconociendo la cultura de la infancia (una vía potente y potencializada) y que ahora constituye un gran referente de innovación y transformación en la primera infancia.

Dentro de esta guardería, mi madre trabajaba con los niños de edades entre los 12-24 meses.

A su vez yo ayudaba a mi madre a veces a organizar todas las fotos que se tomaban en la guardería sobre el progreso de los niños, esto me permitió tener un contacto de primera mano con ésta metodología, y así acabé introduciéndome en el maravilloso mundo de lo que es la enseñanza Reggio. Tras esa experiencia, me quedó claro cuál era la elección a tomar para la idea del trabajo.

Los objetivos que se trabajarán durante esta investigación son los siguientes:

- Conocer la historia de la población Italiana de Reggio Emilia y averiguar el motivo de la inspiración de su metodología educativa.
- Desarrollar y explicar todos los aspectos que forman parte la metodología Reggio, haciendo énfasis en la primera infancia.
- Diseñar y llevar a la práctica una intervención de enfoque musical, en una guardería de Figueres que utilice este o tenga de base este método de enseñanza.

Estos objetivos los he planteado bajo la hipótesis: *los niños reaccionan de forma activa a estímulos sonoros, que se alguna manera son familiares para ellos.*

Para cumplir éstos objetivos, utilizaré las siguientes metodologías:

- Lectura e investigación de libros, revistas, documentos y publicaciones relacionadas con el método Reggio.
- Entrevistas a educadores infantiles de guarderías y personal relacionado con la enseñanza en la primera infancia.
- Observación y participación en aulas que utilicen el método Reggio.
- Elaboración de un glosario con las definiciones de los conceptos propios de la metodología Reggiana que he ido descubriendo a lo largo de esta investigación.
- Encuestas a los padres y educadoras con la finalidad de conocer de primera mano el conocimiento de la metodología Reggiana en la guardería *Els Pins*.

Loris Malaguzzi dice: *“hay que realizar los sueños, soñar nuevas realidades y mundos mejores”*.

PARTE TEÓRICA

2. ¿QUÉ ES LA PRIMERA INFANCIA?



imagen 2 momento de cotidianidad, Els Pins

La Primera Infancia es una etapa exclusiva de cuidado y atención en la que se centra todos los esfuerzos de aprendizaje, a promover experiencias significativas de formación para la vida y la escolaridad, acordes con la edad y las características de los niños y las niñas.

La formación se estructura en tres ciclos:

- **Ciclo Intrauterino:** Se fortalece el apego sano y la relación de amor filial entre madre e hijo/a. Conciernen a la etapa desde la gestación hasta los cuatro primeros meses de vida.
- **Ciclo de Senso-Percepción:** Se estimulan los sentidos y se sientan las bases del aprendizaje. Corresponde a los dos primeros años de vida.
- **Ciclo de Preguntas Esenciales:** Se impulsa a las niñas y los niños a que elaboren preguntas y busquen respuestas a interrogantes relacionados con ellos mismos, con los demás y con el mundo que les rodea. Va desde los dos hasta los cinco años de edad.

2.1 CARACTERÍSTICAS DE LA PRIMERA INFANCIA

Según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, *“la educación para la primera infancia es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones*

sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida”.

Se caracteriza por:

- Ser inclusiva, equitativa y solidaria, ya que tiene en cuenta la diversidad étnica, cultural y social, las características geográficas y socioeconómicas del país y las necesidades educativas de los niños y las niñas.
- Considerar que todos los niños y las niñas, independientemente del contexto socio cultural en el que crecen, tienen las capacidades para desarrollar sus competencias si se encuentran en ambientes sanos y seguros que garanticen sus derechos.

2.2 IMPORTANCIA DE LA PRIMERA INFANCIA

Según un artículo de Unicef sobre la Primera infancia; para casi la mitad de los niños y niñas del mundo, en especial las niñas y los que forman parte de las poblaciones marginadas, la educación en la primera infancia no está garantizada, y ello a pesar de que esta etapa constituye el periodo más importante de nuestra vida en materia de desarrollo; en la que se asientan los cimientos cognitivos, emocionales y sociales sobre los que edificamos nuestro futuro.

El desarrollo del cerebro de un niño o niña depende de los estímulos del entorno, en especial de la calidad de la atención y la interacción que reciban. Un bebé que es abrazado, arrullado, consolado y estimulado visualmente cuenta con una ventaja fundamental. Los niños y niñas que reciben atención y buenos cuidados tienen más facilidad para desarrollar habilidades cognitivas, lingüísticas, emocionales y sociales, suelen crecer más sanos y tienen más autoestima. Cada uno de estos aspectos es crucial para nuestro bienestar como adultos: **ciertamente, nuestras experiencias en la primera infancia dan forma al adulto.**

Cuando los niños y niñas comienzan la escuela tarde y carecen de los instrumentos necesarios para el aprendizaje, su evolución educativa se resiente y son más proclives a abandonar la escuela, contribuyendo así al ciclo intergeneracional de la pobreza. Es fundamental preparar

adecuadamente a los niños y niñas para la escuela primaria, que comiencen con programas de primera infancia recibiendo así una educación completa y de gran calidad.

Preparando a los niños y niñas para la escuela les dotamos de las herramientas que necesitan para forjarse una vida satisfactoria, convertirse en ciudadanos competentes y ocupar su lugar en la comunidad.

3. LA PEDAGOGÍA DE REGGIO EMILIA

Para Reggio Emilia, los niños son seres extraordinarios, complejos e individuales que existen a través de sus relaciones con los otros y siempre dentro de un contexto particular.



imagen 3: niño de un año descubriendo jardín platero y yo

Surgen como co-constructores, desde el comienzo de su vida, de conocimiento, cultura y su propia identidad; son entendidos y reconocidos como miembros activos de la sociedad. En palabras de Loris Malaguzzi, se trata de hacerlos *“ricos en potencial, fuertes, poderosos y competentes”*.

3.1 BIOGRAFÍA DE LORIS MALAGUZZI

Nacido en Corregio (Reggio Emilia, Italia) el 23 de febrero de 1920, Loris Malaguzzi se gradúa en Pedagogía y Psicología.

Joven maestro de la escuela primaria, ya desde 1946, inmediatamente después de la liberación de los pueblos tras la 2ª Guerra Mundial, inicia una intensa actividad educativa paralela, promoviendo ocho “Nidos de pueblo” auto gestionados: de declarada inspiración laica, algunos de estos servicios vivirán hasta 1967, año de su municipalización, acercándose a los institutos a partir de 1963 por la administración de Reggio, de los cuales Loris Malaguzzi fue director hasta 1980. En 1950, funda el Centro Medico Psicológico Municipal, donde trabajara como psicólogo durante más de veinte años, y dirige la escuela Convitto Rinascita para veteranos y partisanos.

En el ínterin, junto a Bruno Ciari, Lamberto Barghi, Francesco De Bartolomesi, Aldo Visalverghi y Ada Gobetti, se sigue dedicando a la actividad pedagógica en los servicios educativos municipales que, primeros en Italia, abandonan la denominación de “Escuelas maternas” para adoptar la de “Escuelas de la infancia”.

Consultor del Ministerio de Educación, director de las revistas *Zerosei* y *Bambini*, autor de artículos y publicaciones, funda en Reggio Emilia en 1980 el Grupo Nacional Nidos-Infancia con el que organiza numerosos congresos en toda Italia.

Conferencias, seminarios, proyectos comunes de investigación con universidades y fundaciones, las dos obras ideadas por él “El ojo salta el muro” y “Los cien lenguajes del niño”, lo llevan de viaje por Europa y Estados Unidos, incansable promotor de una filosofía de la educación innovadora, creativa, capaz de valorizar ese patrimonio de potencialidades y recursos que se expone en “Los cien lenguajes del niño”.

En diciembre de 1991, la revista norteamericana *Newsweek* consagra a las Escuelas de la Infancia Reggio Emilia como las mejores del mundo; a este reconocimiento sigue en 1992 el prestigioso Premio Lego, mientras que en 1993 Malaguzzi recibe en Chicago el premio Kohl. El año siguiente se concede en su memoria el premio H.C. Andersen y una certificación internacional de la MAIS (Mediterránea Association of International Schools). Loris Malaguzzi muere por un infarto el 30 de enero de 1994, en su casa Reggiana.

3.2 ORIGEN DE LA PEDAGOGÍA REGGIO EMILIA.

La pedagogía de Reggio Emilia, nace en un pueblo llamado Reggio Emilia al norte de Italia, gracias a su fundador, el pedagogo y profesor Loris Malaguzzi.

Tras la segunda guerra mundial, muchas mujeres quedaron viudas. Tenían que trabajar fuera de casa y buscando un lugar donde poder dejar a sus hijos; decidieron unirse y formar escuelas auto gestionadas a cargo de un grupo de maestros. Así, hacia el año 1945 nace el primer **nido**².

Más tarde en 1963, la comuna de Reggio Emilia comenzó a instituir su propia red de servicios educativos, con la creación de las primeras **escuelas de infancia**³. Hoy en día, la filosofía de Reggio Emilia es reconocida mundialmente como una de las mejores propuestas educativas para la primera infancia y además, la escuela de Educación de Harvard la estudia como modelo de grupos de aprendizaje.



3.3 CARACTERÍSTICAS DE LA PEDAGOGÍA.

Además de las características de la enseñanza en la primera infancia ya mencionadas antes, la filosofía Reggio Emilia, se centra en los siguientes principios básicos:

imagen 4: niños frente a propuesta del atelier jardín platero y yo.

- El niño como protagonista: los niños y las niñas son fuertes, ricos, capaces e interesados por establecer relaciones. Todos los infantes tienen preparación, potencial, curiosidad e interés en construir su aprendizaje y negociar en su ambiente.
- Docente competente, colaborador, investigador y guía: los docentes acompañan a los niños en la exploración de temas, proyectos, investigaciones y construcción de aprendizaje.
- Espacio como tercer maestro: ***“El diseño y el uso del espacio promueve relaciones, comunicaciones y encuentros”*** (Gandini, 1993). ***“Hay un orden y belleza implícito en el diseño y organización del espacio, equipo y materiales en una escuela”*** (Lewin, 1995). Cada esquina de cada espacio tiene su identidad y propósito, y es valorado por niños y adultos.
- Las familias como aliadas: la participación de las familias es vital y toma distintas formas. Los padres tienen un rol activo en las experiencias de aprendizaje de los niños y ayudan a asegurar el bienestar de los niños en la escuela.

- La documentación pedagógica: se utiliza como forma de hacer visibles a los niños y adultos como co-constructores de cultura y conocimiento. La documentación tiene muchos objetivos: hace a los padres conscientes de las experiencias de sus hijos; permite a los docentes entender mejor a los niños, evaluar su propio trabajo y compartirlo con los colegas.

3.4 LA IMAGEN DEL NIÑO



Cada uno de nosotros y cada sociedad crean su propia imagen del niño, lo que determina valores, el papel que la sociedad espera del niño y la definición de sus derechos.

Hay muchas y posibles imágenes del niño, pero hay

tres predominantes:

imagen 5: la magia de descubrir compartiendo jardín Platero y yo

- **El niño como reproductor de conocimiento, identidad y cultura**

En esta versión, la imagen del niño es entendida como una vida que comienza, con y desde la nada, como un envase vacío. Así, la educación temprana es el comienzo de un viaje de realización del estado incompleto que es la niñez, hacia la madurez; el niño necesita ser llenado con conocimiento, habilidades y con los valores culturales que están ya determinados.

- **El niño como un ser inocente**

esta imagen del niño refleja la creencia en su capacidad para la autorregulación que de manera innata, busca la virtud, la verdad y la belleza.

El aprendizaje continúa siendo el proceso de transmisión y reproducción que se realiza a través de la memorización.

- **El niño como un proceso de la naturaleza**

En esta versión, el desarrollo del niño se ve como un proceso innato, determinado biológicamente que sigue las reglas generales. Considera al niño individualmente, sin mirar al contexto, sigue una sucesión uniforme de etapas biológicas que constituyen un sendero hacia la completa realización o un proceso en escala hacia la madurez.

3.4.1 IMAGEN DEL NIÑO PARA REGGIO EMILIA

Para **Carlina Renaldi**⁴, (pedagoga de Reggio Emilia): *“Uno de los puntos fundamentales de la filosofía de Reggio es la imagen de un niño que experimenta el mundo, que se siente parte del él desde el momento de nacer, lleno de curiosidad y ganas de vivir...”* Un niño que está lleno del deseo y la habilidad de comunicarse desde el inicio de su vida, completamente capaz de crear mapas para la orientación personal, social, cognitiva, afectiva y simbólica.

Aquí el niño nace con las capacidades para aprender, no necesita preguntar ni tener el permiso del adulto para empezar a aprender. El aprendizaje es una actividad cooperativa y comunicativa, en la cual los niños son agentes activos que construyen el conocimiento, el compromiso y crean significados del mundo.

Esta imagen promueve el entendimiento de que el niño tiene una voz propia y es actor social, que toma parte en la construcción y en la determinación de su vida, pero también en la vida de aquellos que se encuentran a su alrededor y en la sociedad en la que vive.



imagen 6 y 7: actividad social de construcción y juego compartido niños Els Pins

3.4.2 ASPECTOS DE LA IMAGEN DEL NIÑO DE REGGIO EMILIA.

Esta imagen comprende unos aspectos a tener en cuenta a la hora de interactuar con un niño:



imagen 8: Momento de pregunta en la actividad de construcción niños Els Pins

- Hacer preguntas Importantes:

Mantener un diálogo activo siempre con actitud de escucha, el niño debe tener experiencias de aprendizaje que impliquen satisfacer su curiosidad, crear **huellas cognitivas**⁵, siempre de la mano del educador que creara **microhistorias**⁶ a lo largo de este proceso.

- Tener en cuenta la realidad de cada niño:
Nunca podemos pensar en el niño como en lo abstracto. Cuando pensamos sobre un niño, ese niño ya está conectado de cerca de una cierta realidad del mundo (tienen relaciones y experiencias). No podemos separar a este niño de una realidad particular. El trae todas las experiencias, sentimientos y relaciones con él.
- Crecer cómodos en lo desconocido:
Necesitamos ser abiertos a lo que sucede cada día y ser capaces de cambiar nuestros planes para ir acordes a lo que pueda estar naciendo en el niño en ese preciso instante.
- Aprender a esperar:
Debemos movernos más allá de solo mirar al niño y convertirnos en mejores observadores; debemos ser capaces de adentrarnos en el niño, para entender los recursos, el potencial y la forma de pensar de cada niño.



imagen 9: observando y aprendiendo jardín Els Pins

Tenemos que dejar que los niños sean niños. Los niños aprenden mucho de otros niños y los adultos aprenden de los niños al estar con ellos. Los niños aman aprender entre ellos y, aprender cosas que nunca hubiera sido posible enseñarles por medio de la interacción con adultos.

- Redefiniendo papeles:

Se necesita definir el papel del adulto, no como un transmisor sino como un creador de relaciones; relaciones no solo entre gente, sino también entre pensamientos, y con el ambiente.

Los educadores se deben ver a ellos mismos como investigadores, capaces de pensar y de producir un currículo verdadero, un currículo producido por todos los niños.

Lo que normalmente hacen es imponer el tiempo del adulto en el del niño, y esto le niega al niño ser capaz de trabajar con sus propios recursos.

Cuando en Reggio se dice que los niños tienen 100 lenguajes, se quiere decir, más que los 100 lenguajes del niño, los 100 lenguajes del educador. El educador debe tener la capacidad de asumir diferentes papeles.

El educador tiene papeles muy diferentes y necesita estar en muchos lugares, y hacer cosas diferentes y usar lenguajes diferentes. Algunas veces el educador se encontrara sin palabras, sin nada que decir, y a veces esto será bueno para el niño, porque el educador tendrá que inventar nuevas palabras.

- Forjando alianzas con las familias:

Se necesita crear una buena conexión con los padres, maravillarlos, convencerlos de que lo que se hace es algo extremadamente importante para sus hijos y para ellos mismos, que se está produciendo y trabajando con los niños para entender su inteligencia.

En conclusión, en lugar de siempre estar protegiendo a los niños, necesitamos reconocer sus derechos y fortalezas.

3.5 EL ESPACIO COMO TERCER MAESTRO



*imagen 10: espacio que invita al encuentro
jardín platero y yo*

El espacio o ambiente en la primera infancia le proporciona al niño importantes mensajes y guías sobre lo que puede hacer, cuando y como lo pueden hacer, y como pueden trabajar juntos.

Los espacios son **polisensoriales**⁷ y comprometen receptores a distancia (ojos, oídos, nariz) y, a los de contacto inmediato con el ambiente (piel, músculos), la relación con estos espacios pueden afectar el comportamiento de las personas, facilitar el actuar de ciertas formas y dificultar el actuar de otras.

La disposición entera del ambiente nos da guías acerca del comportamiento esperado, y generalmente hacemos lo que hemos sido invitados a hacer.

Los adultos y educadores que trabajan en el ambiente de la primera infancia son quienes principalmente construyen el “lenguaje” del ambiente, de manera que es importante que los educadores entiendan este lenguaje.

3.5.1 ESPACIO AMBIENTE

Los niños nacen con una gran capacidad genética que les permite explorar, discriminar, interpretar la realidad a través de los sentidos. Las investigaciones neurológicas demuestran un

gran co-protagonismos de los sentidos en la construcción y elaboración del conocimiento y de la memoria personal y de grupo.



*imagen 11: ambiente que invita a la lectura
jardín Els Pins*

Un ambiente no estimulante tiende a hacer opacas, sordas, las percepciones. Datos que se descubren muy pronto, cuando el niño es aun pequeño. La escuela debe ser un lugar capaz de sostener y alimentar las percepciones sensoriales, estimularlas y hacerlas significativas.

3.5.2 PARTES DEL ESPACIO

Una escuela de Reggio Emilia en un tipo de espacio esencial, donde los seres humanos son invitados a crecer en la mente, en la sensibilidad y en la pertenencia a una comunidad más amplia. Se pueden identificar tres partes esenciales de este espacio:

- Primero: “Mío, Tuyo y Nuestro”

En una escuela de la infancia debe brindar el espacio para cada uno de los individuos que lo ocupan: mío y tuyo.

Pero también debe ser un espacio común, o sea también: nuestro.

“Nuestro” espacio se puede tomar de muchas formas; lugares donde hablar juntos de dos a dos o donde ensamblar toda la escuela, lugares para pintar o para observar. Debe proveer siempre lugares diferentes

- Segundo: “En la comunidad y en la comunidad más amplia”

El espacio de una escuela de la infancia de Reggio no solo debe estar en Reggio, sino debe ser de Reggio. El crecimiento jamás es aislado.

Una escuela de la infancia puede estar en el corazón de Reggio Emilia, es una “tajada” de ciudad, con todo lo que esta tiene, por ejemplo las campanas de las iglesias, latiendo con la vida del espacio. Todo esto facilita la entrada a las ideas; las familias, amigos y otros.

- Tercero: “Una comunidad educativa”

El espacio de una de las escuelas de la infancia es una comunidad educativa donde la mente y la sensibilidad son compartidas.



imagen 12: salón Reggio Emilia libro niños, espacios y relaciones.

Es un lugar donde entender juntos el mundo real y los mundos posibles de la imaginación. Debe ser un lugar donde los niños descubren los usos de la mente, de la imaginación, de los materiales y comprenden el poder de hacer estas cosas juntas. Y puede transformarse fácilmente de una cosa en otra.

3.5.3 ORGANIZACIÓN DEL AMBIENTE Y LOS ESPACIOS.

Marta Torras, directora del jardín de Infants *Els Pins* me explicó que, a la hora de crear los espacios es importante tener en cuenta tres áreas imprescindibles que son los aspectos de desarrollo de sí mismo, la exploración y conocimiento del entorno y, la relación y socialización con los demás; además de procurar que con el mobiliario se creen pequeños espacios donde los niños se relacionen en pequeños grupos, potencializando así su socialización.



imagen 13: juego social de los niños Els Pins

Cuando se interactúa con el espacio, se pueden observar diferentes características y finalidades, dependiendo de la persona que interactúa:

CON EL NIÑO
<ul style="list-style-type: none">• Expresar sus potencialidades, sus habilidades y sus curiosidades.• Actuar y comunicarse con los demás.• Explorar e investigar solo y con los demás.• Sentirse constructor de proyectos y del más amplio proyecto educativo que se lleva a cabo en la escuela.• Poder reforzar y respetar su identidad, su autonomía, su seguridad y su privacidad.
CON EL PROFESOR
<ul style="list-style-type: none">• Sentirse asistido e integrado en su relación con los niños y los padres.• Sentirse apoyado en la realización de proyectos, en su organización y recopilación.• Ser apoyo en los procesos de formación y actualización• Ser respetado en su propia exigencia de privacidad.• Ser favorecido en sus exigencias de poder encontrarse con adultos, colegas y padres, en espacios y mobiliarios adecuados.
CON LOS PADRES
<ul style="list-style-type: none">• Ser acogidos, escuchados e informados.• Poder encontrarse con otros padres y educadores en los tiempos y formas adecuadas para permitir una real colaboración.

3.5.3.1 LOCACIÓN FÍSICA.

Las relaciones entre las áreas de actividad es un factor crucial en la creación del ambiente, que ayuda a la necesidad de los niños de tener una variedad de experiencias que incluyen:

- Tiempos calmados y tranquilos
- El disfrute de un sentido de un orden
- Sentimiento de pertenencia
- Participación en actividades cooperativas
- La opción de hacer desorden.

Cuando se estén definiendo las áreas de actividad, se deben tener en cuenta las oportunidades que se presentan gracias a los aspectos estructurales del edificio.

La forma en que se desarrolla cada área, afectará las oportunidades de espacios creados para actividades. Las áreas de alto uso deben ser repartidas a través de espacios disponibles, para que los niños se pueden inclinar más a trabajar como parte de grupos pequeños o como individuos, en vez de un solo grupo.



imagen 14: espacio de construcción jardín Els Pins

Una vez las áreas de actividades han sido planeadas. Los niños necesitan saber dónde se encuentran las cosas para poder definir sus metas; para poder decidir en que están interesados y cómo van a manipular los materiales para explorar esos intereses. Esto ayuda a los niños a construir su conocimiento en las diferentes áreas de actividades, las opciones deben ser visiblemente evidentes y de fácil acceso.

3.5.3.2 ESTÉTICA

Estética es un término que puede ser definido como la evaluación crítica de una pieza de arte, o un de un diseño, basada en un criterio que es visto como importante por una cultura particular.



Para Reggio Emilia *la estética es la apreciación de una experiencia sensorial agradable y especial*. Involucra a los sentidos, objetos o situaciones que tiene relación con la creación de huellas cognitivas.

imagen 15: presentación de actividad con alimentos jardín platero y yo

Por ejemplo al presentar a los niños los materiales naturales estos puede ser estéticamente agradable, no solamente por la belleza de los materiales en sí, sino por la forma en que los materiales son dispuestos y situados.



Una de las cosas que más me llamo la atención cuando visité por primera vez *La Llar d'Infants Els Pins*, fue precisamente su estética. Cada sala, espacio y rincón era atractivo, bello y proporcionaba una sensación agradable de calidez.

imagen 16: ambiente dispuesto al aprendizaje



Imagen 17: cálidos espacios y presentación estética de materiales jardín Els Pins

Las educadoras me explicaron que la necesidad de confort de los espacios era tan necesaria para ellas, como para los niños. De ahí deduje la crucial importancia de un ambiente apropiado para aprovechar al máximo el proceso de aprendizaje en tan temprana edad.

La idoneidad de un ambiente es el resultado de una multiplicidad de factores: influye la forma de los espacios, la organización funcional y el conjunto de las percepciones sensoriales.

El ambiente se debe concebir como un espacio polisensorial, no tanto en cuanto a que debe ser rico en estímulos, sino que debe estar acompañado de valores sensoriales diferentes, para que cada uno se pueda sintonizar según las propias características de recepción individual.



imagen 18: ambiente de juego creativo jardín Els Pins.

La exploración de la realidad es una condición permanente en la infancia. Los niños habitan el espacio construyendo continuamente lugares (imaginarios y reales) dentro del lugar donde se encuentran. Bastan algunos elementos y objetos para armar situaciones y paisajes diferentes: fuentes de luz artificial, proyectores, pizarras luminosas, todos estos son hábiles constructores de espacios virtuales.



imagen 19: espacio creativo Luz y Color jardín Platero y yo

Cada niño es un sujeto único que decide y elige a su antojo cuando aprender. Por lo tanto, aprender es ante todo una elección libre del niño. El contexto, en este caso la guardería, definida y determinada por las relaciones e interacciones con los demás niños y con los educadores, así como también por los espacios, mobiliario y colores, determinan las posibilidades y cualidades de los procesos de autoaprendizaje.

3.5.3.3 IMPORTANCIA DEL COLOR, LA LUZ, LOS OLORES Y SONIDOS.

COLOR:



imagen 20: actividad color jardín platero y yo

Los niños tienen un amor natural por el color y responden continuamente a este. Es curioso como los adultos tienden a envolver al recién nacido en colores suaves y neutros en sus primeras semanas de vida y, después pasan a proponer colores fuertes y muy saturados como elementos cromáticos para la etapa de primera infancia.

Desde el punto de vista espacial el color desempeña un gran rol en la definición de los ambientes. A la hora de utilizar el color se tiene que tener en cuenta:

- El esquema del color interno de un centro necesita crear espacios y ambientes definidos.
- Es importante determinar primero los colores del suelo para que las paredes puedan ser pintadas de manera que lo complementen.
- Hay que usar cuidadosamente los colores primarios. Muchos colores brillantes podrían hacer que los niños se distrajeran.
- El color puede ser agregado a fondos neutrales por medio de la incorporación de telas pinturas u otros trabajos de arte.

LUZ:



imagen 21: niños en mesa de luz jardín platero y yo

La luz es uno de los grandes componentes emotivos de nuestra percepción y se convierte para los niños en una materia viva manipulable y utilizable para producir propias configuraciones estéticas:

- Utilizar luz natural siempre que sea posible, ya que tiene calidades de iluminación que varían a lo largo del día.
- Evitar la luz fluorescente, esta puede crear agitación.
- Ayudarnos de la luz para exhibir los objetos que despierten curiosidad y sorpresa.

OLORES:



imagen 22: experiencia con alimentos jardín platero y yo

El olfato comunica con el cerebro y a él se le asocian las emociones más profundas y directas. Es el menos condicionado culturalmente, la memoria olfativa es inmediata, un olor tiene que ser un fuerte poder evocador, debe ser capaz de despertar imágenes y recuerdos de ambientes.

En la actualidad el imaginar los olores dentro de los ambientes se entiende como conquista de la higiene, dado su relación directa con la asociación de ambientes y objetos que nos rodean, es oportuno:

- Utilizar los olores de la naturaleza ya que se constituyen en un testimonio de todas las cosas vivas.
- Recordar que todos los olores hacen referencias a sustancias materiales reales.
- Aprovechar al máximo los olores, porque pueden tener tiempos de permanencia breves.

SONIDO:



imagen 23: actividad musical jardín Els Pins

El ambiente que nos rodea está definido por sonidos que tienen una función mediadora entre el individuo y el ambiente, por lo tanto es necesario:

- Educarse para escuchar los sonidos que nos rodean, analizarlos y a aprender a reconocer sus fuentes de procedencia.
- Relacionar el sonido con el movimiento, ya que caminar estimula la reacción de movimientos sonoros.
- Crear espacios de intenciones sonoras.
- Aprovechar los sonidos de la naturaleza y el entorno para crear situaciones de manipulación y aprendizaje.

Para mi práctica fue importante el aspecto sonoro, que facilito en los niños la integración con la actividad.

3.5.3.4 PRINCIPIOS BÁSICOS DEL USO DE LOS MATERIALES EN LAS LLARS D'INFANTS.

La espontaneidad en el uso de los materiales permite a los niños expresarse de forma creativa, leí en el libro “*Niños, espacios, relaciones. Metaproyecto de ambiente para la infancia. Giulio Ceppi*”, que la pedagogía Reggiana propone *ateliers* para trabajar la creatividad.

Marta me explicó que en la Llar no tiene **atelier**⁸, aunque sí algo parecido que denominan *laboratorio*, me comento por ejemplo que en esos días una educadora del grupo de los grandes se va con los niños a la entrada y, allí ha dispuesto un espacio con elementos naturales, con los cuales está haciendo unas producciones artísticas.

Principio 1: La expresión espontánea y creativa de los niños aumenta su sentido de competencia y bienestar ahora y en la edad adulta.

El juego es un estado mental que le da vida a formas de aprendizaje inesperadas y nunca antes aprendidas, generando asociaciones, representando un sentido único del orden y la armonía, y produciendo una sensación de bienestar.

Según Jones: *“Los niños y los adultos que tienen habilidades para el juego y la creación del arte tienen más poder, influencia y capacidad de crear vidas con significado para ellos mismos”*.

Aquellos que tienen habilidades para jugar, tienen una mayor capacidad para detectar alternativas posibles y dar significado a las experiencias; mientras que los que tienen menores habilidades para encontrar el orden cuando se ven enfrentados a la ambigüedad, quedan estancados.

Loris Malaguzzi señala que *la creatividad parece emerger de múltiples experiencias, emparejadas con un desarrollo bien sustentado de recursos personales*.

Principio 2: Los niños extienden y profundizan su entendimiento por medio de múltiples experiencias prácticas con materiales diversos.

La importancia de los primeros años de vida es vital para el desarrollo del cerebro.

Por ello, experiencias ricas y estimulantes proporcionadas en un ambiente seguro y sensible, crean las mejores condiciones para el óptimo desarrollo del cerebro

Con proyectos concretos en los que los niños se encuentren profundamente interesados, y con los educadores que los guíen y los inciten con materiales estimulantes y libros relacionados; los logros de los niños pueden sobrepasar de lejos las expectativas.

Como los niños tienen experiencias directas y convincentes, y múltiples formas de expresar sus pensamientos, curiosidad y preguntas, los educadores son capaces de ayudarles a enfocarse y producir, expresando sus pensamientos y sentimientos de forma positiva.

Principio 3: El juego de los niños con sus iguales sustenta el aprendizaje y el crecimiento del sentido de competencia.

Al trabajar y jugar juntos en grupos, los niños aprenden a apreciar no solo sus ideas y formas de hacer las cosas, sino la de los demás. Un niño puede aprender que los otros tienen métodos interesantes e ideas a las que vale la pena poner atención y que también pueden contribuir a sus intereses personales.

El aprendizaje en ambientes sociales se mejora cuando el niño une diversos materiales y sistemas de símbolos como por ejemplo pintar, construir, hablar, hacer o escribir. La interacción entre estos **sistemas de símbolos**¹⁹ promueven y extienden el pensamiento en los individuos y entre el grupo.

Principio 4: Los niños pueden aprender literatura, ciencias y matemáticas alegremente a través del juego con diversos materiales.

Cuando los niños juegan con diversos materiales, exploran la forma en que se ven y se siente estos. Desarrollan un sentido de estética al investigar que es bonito y agradable acerca del material. La gran variedad de formas y diferentes clases de materiales, junto con las sugerencias de cosas por hacer o por mirar, florece en la creación artística y científica.



Cuando un niño hace un descubrimiento es emocionante, es divertido. El niño es el investigador y el inventor

*imagen 24: expresión creativa en el atelier
jardín platero y yo*

Principio 5: Los niños aprenden mejor en exploraciones cuando los educadores les ayudan a realizar conexiones.

La tarea de los educadores es trabajar para fortalecer la mente de un niño, y ayudarlo a desarrollar conciencia de los patrones y relaciones.

Los educadores integran la creación de arte de forma juguetona y creativa con oportunidades de aprendizaje más formales como discusión, escritura y cuentos. Ellos hacen preguntas y escuchas a los niños para que las actividades de aprendizaje más formales estén conectadas más de cerca con las ideas y el pensamiento de los niños.

Principio 6: Los educadores se nutren al observar la alegría y el aprendizaje de los niños.

Los educadores y los niños aprenden juntos en un proceso recíproco. El gran trabajo de los niños inspira a los profesores a seguir adelante. Los niños buscan más, y los educadores piensan: ¿Qué más puedo hacer para llevar el aprendizaje a un nivel más avanzado?...

Cuando los educadores ven lo que los niños pueden lograr, ganan una mejor apreciación por ellos mismos, por las artes creativas y por los materiales.

3.6 LA DOCUMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Dado que la socialización no se enseña, que los niños son seres sociales, la escuela juega un papel importante debiendo ser siempre *un contexto de escucha múltiple*. Es decir un enfoque en donde hay autoaprendizaje en los niños, aprendizaje de grupo y de adultos juntos.

La tarea del educador que sabe cómo observar, documentar e interpretar lo hace más consciente de sus potenciales; aprende a enseñar. En este caso una documentación se puede entender como una escucha visible: asegura el escuchar y el ser escuchado por los demás, se producen así huellas como notas, imágenes y videos de lo que el individuo y el grupo están aprendiendo; logrando que cada niño y el grupo en sí puedan observarse desde un punto de vista externo (mientras aprenden durante y después del proceso), creando un apoyo recíproco visible y compartido las transcripciones de los comentarios de los niños, así como las composiciones desde el atelier o el laboratorio.

Marta Torras me explicó que el documentar en la *Llar d'Infants* se puede hacer de dos maneras, una verbal en la que cada día la familia pueda pasar un tiempo hablando con la educadora y la otra, a través de fotografías, creando para cada niño su álbum individual, que lo denominan historia de vida de la escuela.

Con la documentación pedagógica hacemos conscientes a la familia de las experiencias de sus hijos; es una herramienta que también posibilita a los educadores a hacer una práctica reflexiva de su trabajo.

La documentación no es un producto, sino, un proceso de recorridos mentales; que al releerse y reinterpretarse, se convierte en una parte muy valiosa de ese proceso cognitivo en el niño.

Promueve el crecimiento personal y profesional del educador, facilita un cambio de ideas entre los educadores y hace consiente a los niños de que su esfuerzo es apreciado y permite trazar un archivo que a la larga se convertirá en el historial del centro mostrando en lo recogido el placer por aprender de los niños y sus educadores.

PARTE PRÁCTICA

En Figueres no hay ninguna guardería que tenga como base la metodología de enseñanza de Reggio Emilia. Si existe desde hace pocos años un centro educativo Montessori. La pedagogía Montessori comparte múltiples similitudes con la pedagogía Reggio, pero sabiendo que otra compañera ya había elegido ese centro como objeto de estudio, aun sin conocer su propuesta, me hizo mirar a otro lado, ese factor me desmoralizo al principio; sin embargo los Llars d'Infants municipales tienen en su metodología de enseñanzas principios importantes de otras metodologías, en las se encuentra también la de Reggio Emilia. Estos centros son *La llar d'Infants Els Pins*, *La llar d'Infants Bon Pastor* y *La llar d'Infants Lilaina*.

Para mi trabajo orientado por mi tutora de prácticas y después de indagar sobre las características de cada centro, me dirigí a *La Llar d'Infants Els Pins*.

Els Pins es un centro dedicado a la enseñanza de niños de 0 a 3 años. Su proyecto educativo está basado en la idea de vivir valores democráticos como la participación, la solidaridad, la convivencia y el respeto, partiendo de la idea de que estos valores no se explican, sino que se transmiten con el ambiente.

Además el jardín tiene una visión de un niño como ser competente y con capacidades múltiples. Su principal objetivo es facilitar el desarrollo integral de los niños y las niñas, procurando que tengan suficientes oportunidades para desarrollar al máximo sus posibilidades, capacidades y colaboren en su propia educación.

Cuenta con materiales y espacios pensados y organizados para facilitar las actividades y relaciones, así mismo brinda la oportunidad de participar en actividades y propuestas educativas de enseñanza y aprendizaje que favorecen su desarrollo.

Para Els Pins es muy importante el apoyo de los padres como educadores, se busca establecer un clima de confianza entre padres y educadores, permitiendo que unos y otros sean interlocutores y partícipes en los proyectos educativos.

He de decir que desde la dirección del centro me han puesto tantas facilidades que supe que la elección sobre el tema y el haber dado con ellas había sido una bendición.

4. ¿QUÉ ES UNA PROPUESTA REGGIANA?

La propuesta Reggiana plantea que los maestros y maestras vayan a las escuelas a aprender con los niños, allí un maestro es un investigador permanente que además, no llega a conclusiones que puedan ser descritas de forma teórica, sino con documentaciones de proyectos reales que son narraciones de los descubrimientos de los niños.



Decía Loris Malaguzzi: *“para hacer buena educación debemos cerrar los libros de psicología, pedagogía y didáctica”*.

imagen 25: propuesta del color azul actividad del jardín platero y yo

A través de la escucha, los diálogos y la observación, surgen los proyectos. Los proyectos tienen temas que pueden desarrollarse en días, semanas o meses y surgen por un evento, idea o problema expresado por uno a varios niños, así como por una experiencia iniciada por el maestro.

4.1 PROPUESTA PRÁCTICA

En mi trabajo realizaré una propuesta relacionada con la música, siguiendo la hipótesis de que los niños reaccionan de una forma activa a estímulos sonoros, que de alguna manera son familiares para ellos.

Visité el centro en 6 ocasiones, presentándome a los niños, observándolos y participando con ellos en diferentes actividades y rutinas.

La realizaré en uno de los espacios de la *Llar d'Infants Els Pins* y, trabajaré con los niños de P2, al ser los más grandes, era más probable que participasen más en la actividad.

4.2 PREMISA DE LA ACTIVIDAD.

La propuesta se iniciaría reuniendo a los niños en la entrada, para seguir su rutina diaria, en este caso cantando la canción del *Bon día*. Después con la colaboración de la educadora Silvia Felipe y la auxiliar se hablaría con los niños de temas relacionados con la música, todo con la finalidad de anticiparles la actividad que se realiza.

Luego, los niños pasarían a otra estancia con luz tenue, en la que se encontrarían una caja que emite una luz y sonidos desde dentro. La idea es que los niños se interesen en descubrir que hay dentro de la caja.

Una vez abierta la caja, se encienden las luces del salón, y se deja que los niños exploren lo que hay en el ambiente.

La idea es que los niños observen libremente y experimenten todos los rincones propuestos.

En los rincones, con la ayuda de las educadoras, acompañare a los niños para responderles a preguntas del tipo ¿Qué es esto? O, por ejemplo ¿me ayudas a...?

Finalmente, se realizaría una actividad de relajación para dar por terminada la propuesta.

4.3 ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO



imagen 26: salón antes de realizar la práctica jardín Els Pins

El desarrollo de la actividad se distribuiría en diferentes espacios.

Un primer espacio se organizaría en el salón adjunto donde haríamos un primer encuentro del día para saludarnos niños y educadores.

El resto de la propuesta se desarrollaría en el salón grande donde los niños se encontrarían con la provocación, que sería en algo llamativo relacionado con el tema de la propuesta; su función es captar la atención de los niños e introducirlos en el tema con el que se trabajara. Según la propuesta puede ser un alimento, un objeto, una luz etc.

A partir de aquí se crearían varios rincones en el salón con diferentes propósitos, en el primero se elaboraría una estructura, para que los niños pueden jugar libremente.

En el segundo rincón, de elaboración, se crearían instrumentos caseros con materiales reciclables.

En el tercer rincón, de descubrimiento, se encontrarían variedades de instrumentos reales, con las que los niños podrían jugar.

Finalmente, acabaría la propuesta con la realización de una actividad de relajación, que como en el principio termina con la luz tenue y música clásica relajante.

4.4 ELABORACION DE LOS MATERIALES

Cada rincón de la actividad, requirió unos materiales propios; algunos los tuve que comprar, otros los tuve que fabricar y, otros que me los prestaron.

4.4.1 Rincón de construcción:

Para recrear este rincón, opte por fabricar instrumentos propios y, pensé en pre-fabricar instrumentos que terminaría de construir con la ayuda de los niños.

Al final decidí crear un palo de lluvia, diversos tipos de sonajeros y unas castañuelas.

Para la elaboración del palo de lluvia, utilicé dos largos y estrechos tubos de cartón grueso, en los que luego inserté mondadientes, luego lo cubrí con un poco de cartón, lo llene de pepitas de colores para que produjera sonido y, le puse unas tapas para evitar que se saliera el contenido.

Para la elaboración de las castañuelas, cogí un trozo de cartón un poco largo y bastante estrecho, le pegué dos tapas a cada extremo y, luego con la ayuda de unas tijeras, le di forma redondeada.

Para la creación de los sonajeros tuve tres ideas:

- La primera fue coger tubos de cartón los que quedan una vez se acaba el papel higiénico, y llenarlos de pepitas de colores, ponerles una tapa hecha con papel de plástico y, decorarlos con papel de regalo
- Otra idea fue comprar unos empaques de plástico duro vacío, con forma de estrella o gota de lluvia, y llenarlos con pepitas de colores.
- La última idea fue llenar tubos de vidrio pequeños con las pepitas de colores y, sellarlos con un corcho.

Para los instrumentos prefabricados, dispuse de envases de colocao vacíos, tapas de metal, cascabeles, hilo de color verde, y pepitas de colores; para que con esos materiales, se pudiera fabricar sonajeros y castañuelas.



Imagen 27: creación del palo de lluvia



imagen 28: elaboración de las castañuelas

4.4.2 Rincón de estructuras.



imagen 29: Creación del rincón de estructuras

Para este rincón tuve que fabricar pequeñas estructuras, con las que los niños pudieran hacer diversos sonidos. No obstante ya contaba con una estructura que me había prestado el jardín *Els Pins*.

Solamente tuve que fabricar dos estructuras más:

- Para la primera realice una base, (hecha con un tubo de cartón grueso largo y delgado y con hilos colgando de ella), en la que colgué cacerolas pequeñas de metal.
- Para la segunda, (que fue doble), cogí un anillo para cortinas y, con la ayuda de hilo verde, le añadí unos cascabeles y una pelota de plástico para que hiciera peso.

4.4.3 Rincón de descubrimiento.

Para este rincón ya contaba con instrumentos que me presto Els Pins, además de unos palos musicales, que me presto mi profesora de música María Company.

Solamente tuve que comprar pequeños instrumentos de plástico, como flautas en miniatura, un tamborcito y matracas.

4.4.4. Provocación.

Para la provocación cogí una caja de tamaño grande y, la forre con papel de regalo a dos tonos llamativos; además, compre un despertador lumínico, una bocina y un perro de hule, para que realizaran la función de producir luz y sonido que atrajeran a los niños.



imagen30:provocación musical jardín Els Pins



imagen 31: presentación de la provocación jardín Els Pins

4.5 ELECCION DE LA MUSICA

Las propuestas Reggioanas suelen estar acompañadas de música de fondo.

Para esta propuesta, elegí el tema de Yo soy tu amigo fiel de Ricardo Murguía, para el momento del descubrimiento de la provocación; música clásica para acompañar todo el desarrollo de la actividad y, para el periodo de relajación, elegí el Canon in D de Johann Pachelbel.

4.6 DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El día de la actividad ya tenía todos los materiales preparados, sobre las 8:15 llegue a la guardería y baje a los salones para preparálos.

Primero tuve que quitar todos los obstáculos visuales, como los colchones de dormir o las sillas que había y preparar una frontera visual, que impidiera que los niños se fijaran en la piscina de pelotas que estaba en el salón (ya que si se daban cuenta de la piscina, dejarían de centrarse en la actividad)

Después empecé a crear los rincones:

- En el rincón de construcción, situé todos los materiales, sobre un papel de burbujas, de una manera estética y provocadora.
- En el rincón de descubrimiento, dispuse los instrumentos sobre todo el piso, distribuyéndolos de tal manera que invitaran a ser utilizados.
- En el rincón de estructura, con la ayuda de una cuerda, colgué la estructura de las cacerolas, a sus lados colgué las estructuras de las anillas y, debajo coloque la estructura que me prestaron. Además coloque otras cacerolas para acompañar las estructuras.
- Para la provocación, coloque la caja en medio del salón, le puse el despertador y las bocinas, llene la caja con papel-en pliego grande hoja y, una vez cerrada, le puse unas luces por encima y alrededor.
- En el espacio de la asamblea, coloque una alfombra con cojines.

Después de organizar los salones, subí para recoger a los niños.me acompañaba mi madre, la profesora tutora y una estudiante en práctica acompañándonos.



imagen 32: realización de la asamblea jardín Els Pins

Una vez a bajo, me senté con los niños en la alfombra y, contamos el bon día con la profesora, nos saludamos y tuvimos ese primer contacto del día, yo les pregunte si les gustaba la música, si conocían cosas que hacían sonidos y les comente de la actividad que se iba a realizar.

Terminada la **asamblea**¹⁰, los niños pasaron al otro salón, que estaba a oscuras, aunque en un principio no iba a encender las luces hasta que los niños abrieran la caja, me toco encenderlas pronto, porque los niños no lograban ver bien lo que tenían a su alrededor.

Inmediatamente después de encender las luces, empezó el descubrimiento, los niños empezaron a ir a todas las estancias y, comenzaron a interactuar con todos los instrumentos, con las estructuras, salvo la del rincón de construcción.

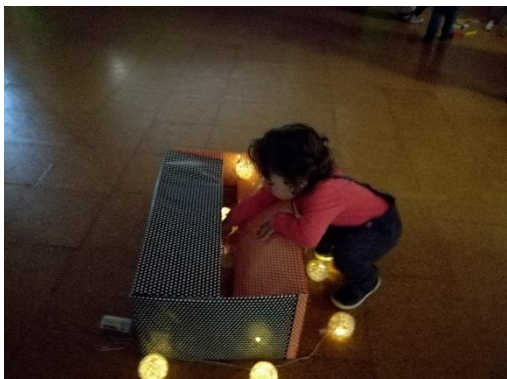


imagen 33: descubriendo la luz y el sonido.

La caja de provocación al estar cerrada pasó para algunos inadvertida, solo unos pocos se involucraron descubriendo lo que había adentro, eso sí, fue muy llamativa para una niña que siguiendo las luces se dio cuenta de dónde venían estas.

Después reuní a los niños en el espacio de elaboración y con su ayuda fabricamos los sonajeros. Yo los ayudaba abriendo los envases y ellos echaban las pepitas en el tarro. Pocos niños fueron los que quisieron interactuar conmigo en relación a la fabricación de instrumentos. Se interesaron más en manipularlos ellos mismos



imagen 34: escuchando sonidos jardín Els Pins

A continuación, con la ayuda de unas tablas con imágenes y un equipo de música, realicé una actividad de reconocimiento de sonidos.

Primero escuchábamos el sonido y después buscábamos a qué imagen de la tabla correspondía. Fue muy motivador ya que todos se sentaron a mi alrededor y quisieron participar. Aquí comprobé que muchos sonidos familiares para unos, no lo son tanto para otros.



imagen 35: escondiéndonos de la lluvia

Finalmente, el papel que recubría la caja tenía muchas posibilidades y se me ocurrió jugar a la lluvia con los niños. Al moverlo con fuerza sonaba similar a la lluvia y promovió una reacción en los niños lógica que fue correr y apartarse de la lluvia.

Sirvió también para empezar a recogerlos y hacer el cierre de la actividad, pues luego apagué las luces y les puse a los niños la canción del Canon in D, para que se acostaran en el suelo y se relajaran, dando por acabada la actividad.

5. CONCLUSIONES

Por lo que respecta a la práctica, los niños pueden reaccionar con mayor facilidad a las actividades si ya tienen cierta relación con el tema a tratar. Creo que la música facilitó el buen desarrollo de la actividad, ya que los niños desde edades tempranas están en contacto con la música.

Los niños mantuvieron siempre una actitud corporal de búsqueda y de disfrute ante la propuesta, aunque también tuvieron momentos de abstracción y de interacción entre ellos.

Eso sí, hubo momentos en los que tuve que improvisar algo, porque los niños realizaron la actividad de una forma más rápida a la esperada, un ejemplo fue la actividad de escucha, que no estaba planeada, pero que tuve que realizar para poder seguir con la dinámica de la clase.

El objetivo que me planteé se cumplió pues todos los niños quisieron participar, desde su autenticidad e interés, creo que cada uno disfrutó de la actividad y la música.

Debo reconocer que la facilidad de los niños en adaptarse a nuevas situaciones va de la mano con el gran trabajo que hacen en el jardín *Els Pins*, un jardín que tiene entre sus máximas prioridades el forjar niños autónomos y creativos.

Respecto a los objetivos planteados en el trabajo, sí logré acceder a la información sobre la filosofía de la pedagogía de Reggio Emilia, conocer sus bases y características y entenderla

como una de las mejores y más aplicadas en la etapa 0-3. Me ayudó mucho el libro *“En diálogo con Reggio Emilia escuchar, investigar, aprender. Carla Renaldi”*. La verdad es que no hay tanta información en las redes sobre Reggio en español, abunde más en italiano, pero tuve suficiente información para entender su planteamiento.

Me queda claro que los niños y las niñas son únicos e irrepetibles, ricos en conocimientos y que reconociendo su infancia logramos un mejor futuro.

He observado que en la pedagogía las cosas no se deben dar por absolutas, y que todo educador debe tener **“escucha activa”**¹¹, debe ir construyendo aprendizajes a partir de las motivaciones e intereses de los niños y las niñas.

Además pude concluir que:

- El aprendizaje para Reggio se puede entender como curiosidad, rutas llenas de sorpresas y expectativas.
- Los espacios de aprendizaje siempre deben ser posibles de transformarse, a la par de que el niño transforma su pensamiento, deben ser espacio que liberen su potencial espacios para ser niños.

La posibilidad de conocer el jardín *Els Pins* de primera mano, me dio la grata sorpresa de que ya es mucho lo que se trabaja desde la Generalitat en la etapa 0-3 años; pues este y al menos dos jardines más de carácter público, tienen como base de su trabajo, metodologías como la Reggiana, el Constructivismo, El Montessori y El Pikler, que todos en general buscan proyectar al niño potencializando sus capacidades y haciéndolo más visible al mundo.

Gracias a las encuestas realizadas a los padres, pude concluir que la labor que desempeña *Els Pins* es muy valorada por ellos y en charlas que tuve con las educadoras, me di cuenta que siempre están en constante formación para poder darle a los niños la mejor experiencia de aprendizaje posible. También me enseñaron los objetivos del currículo de 0-3 que en general esta propuesto para lograr a través de sus actividades la autonomía en la cotidianidad del niño.

En conclusión, sobre la actividad que propuse quedo contento y concluyo que las posibilidades con los niños y las niñas son infinitas. Aunque creo que pude haberme planteado ampliar el

grupo, para no solo trabajar con los niños grandes, sino también con los más pequeños. Además que se podría haber realizado una práctica que recogiera más de un estímulo, no solo el sonoro. Me cuestiono si los niños responderían de la misma manera a actividades relacionadas con la luz, los olores y los colores.

He de decir que mi mayor temor ante la realización de la práctica era si se podría realizar la actividad o no, por lo que representaría mi presencia en las actividades cotidianas de un jardín; sin embargo gracias a la hospitalidad y generosidad de las personas que trabajan en *Els Pins*, el proyecto se realizó según lo planeado.

6. ENTREVISTA A MARTA TORRAS

Marta Torras: Pedagoga de la universidad de Barcelona licenciada en ciencias de la educación, actualmente directora de un grupo de jardines en los que se encuentra La Llar d'Infants Els Pins

-¿Qué horario tienen los niños?

-El horario de los niños va en función de las necesidades de las familias, en la escuelas tenemos tres jornadas que las familias pueden contratar. Está la primera jornada que va de 8:45 a 12, la segunda jornada que va de 8:45 a 16 y la tercera jornada que va de 8:45 a 17

Las jornadas de tarde, pueden tener opción al comedor y estas jornadas se pueden ajustar a las necesidades de las familias. Eso quiere decir que los horarios no son cerrados. Los únicos horarios cerrados son la hora a la que se abre y se cierra el centro, la hora en la que comen y la hora en la que duermen.

Por ejemplo si una familia contrata el horario de la mañana, no hace falta que venga a las 8:45, puede venir a las 9, 9:15, 9:45... lo que recomendamos es que los niños tengan una rutina.

-¿Cuál es la metodología del centro?

-La metodología está enfocada al concepto de niño que tenemos del niño, una visión de un ser capaz de hacer muchas cosas y también está basada en el juego libre. Y también la otra base metodológica es la importancia en las actividades cotidianas que es cuando duermen, cuando comen, las rutinas de higiene... todo esto también es una metodología importante para nosotras. La propuesta de materiales está pensado para que el niño pueda jugar libremente y pueda experimentar y manipular libremente.

-¿Realizan alguna documentación?

-Sí, normalmente se documenta de dos maneras una: es verbal, cada día la familia puede pasar un tiempo hablando con la educadora, en la que la educadora le explica lo que ha hecho el niño

a lo largo del día y la otra es a través de fotografías, se archivan en una carpeta en el computador, cada niño tiene su propia carpeta y las fotos van a su álbum individual, la denominamos historia de vida de la escuela y si son niños que empiezan desde pequeños pues tienen un álbum que con cada curso se amplía las páginas.

Además, está pensado para que tenga al menos una página dedicada a cada aspecto relevante dentro de su desarrollo (motriz, cognitivo, social, musical...) y acompañados con pequeñas frases.

Esto está basado en nuestro currículum educativo

-¿Cómo se crean los espacios?

-Los espacios están basados en el currículo y hay tres áreas importantes que son el desarrollo de sí mismo (la imagen del niño), los aspectos de exploración y conocimiento del entorno y, los aspectos de relación, relación y socialización con los demás.

Todo esto se tiene en cuenta a la hora de crear los espacios y, además procuramos que con la ayuda del mobiliario, se cree pequeños espacios donde los niños se relacionen en pequeños grupos, para potencializar la socialización

Espacios donde puedan jugar, por ejemplo, con conceptos matemáticos. Les ponemos cosas que pesen, cosas que no pesen, cosas que encajen, cosas de construcción, cosas que ellos puedan desarrollar con su juego libre iniciándolos en la adquisición de todos estos conceptos.

Al igual que con los espacios de vida cotidiana dispuestos de manera que el niño vaya conociendo sus propias posibilidades. Ponerse agua en el vaso, sentarse bien, reconocer cuando tiene sed, cuando no...

-¿Es importante que el niño sea independiente?

-Sí, para nosotras es un valor de la autonomía

-¿Cuántos docentes acompañan a los niños?

-Depende de las edades, por ejemplo, para infantil 0, hay ocho educadoras, en infantil 1 hay 13 y en infantil 2 hay 20, cada grupo tiene una educadora de referencia y después cada dos grupos hay una educadora de soporte y los grandes que son tres grupos, tienen 2 educadores de soporte.

-¿Tienen un atelier?

-No, tenemos algo similar que es un salón que le decimos el laboratorio y allá hay una especie de atelier. De ahí salen propuestas de taller de experimentación y a veces se hacen cosas similares al atelier.

Ahora, por ejemplo, una educadora del grupo de los grandes está realizando una actividad parecida, se va con los niños a la entrada y allí ha dispuesto un espacio con elementos naturales y están haciendo unas producciones artísticas.

-¿Se intenta acomodar el centro a la actualidad dentro de la enseñanza en la primera infancia?

-Lo intentamos, se intenta cada año hacer formaciones continuadas y las educadoras se apuntan a hacer formaciones libres durante todo el año. Y después también intentamos que el centro tenga una formación, que venga algún informador o asesoramiento.

-¿Tienen docentes especializados en las áreas de arte, música o expresión corporal?

En arte no, en música un poco hago el papel yo, ya que, hace tiempo hice la carrera de solfeo y también hice 5 años de instrumento y esta especialidad la llevo yo, lo que pasa es que nuestra visión del niño es muy globalizada y no hacemos pequeñas sesiones de música, lo que hacemos son pequeños conciertos para la integración de los niños.

Por ejemplo yo voy un día a la semana al *Bon Pastor* y conto con los niños, con mi guitarra.

Que es lo más importante a tener en cuenta, cuando se realiza una clase?

Lo más importante como una sola cosa, no sabría decirte, lo que si hacemos nosotras cuando la preparamos es pensar en los intereses de los niños. Además toca mirar a los niños con individualidad, porque cada niño está en un punto diferente de su desarrollo. Por eso disponemos diferentes espacios y materiales, para que cada niño haga lo que necesite.

Y a parte que las necesidades básicas estén cubiertas, si el niño no se siente bien, no colaborara en nada.

-¿El tipo de materiales que se utiliza es reciclado?

-Nosotras vimos, hace muchos años la importancia de los materiales naturales. Con los años nos hemos alejado de los juguetes de plástico, los juguetes que decimos cerrados en los que el niño presiona un botón y hace un sonido, juguetes que se presiona dos veces y ya no se tiene interés. Sino cosas como una tela, que se puedes hacer servir de capa, de fular, de mantel..., materiales que puedan ser más creativos para los niños.

Y también porque son más ricos a nivel sensorial y como ya desde pequeños lo primero que hacen es tocar, morder, pica... te da más juego que algo hecho con plástico.

-¿Tenéis algún reconocimiento?

-No, no nos hemos presentado a ningún premio, sí que tenemos colaboraciones con libros, artículos de revistas... aunque para las edades de 0-3 no hay muchos reconocimientos.

7. ENCUESTAS

7.1 MODELO DE ENCUESTA A LOS PADRES

ENCUESTA: El aprendizaje en la primera infancia

ESTA ENCUESTA FORMA PARTE DE UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE TRATA EL TEMA DE LA ENSEÑANZA A PARTIR DE LA METODOLOGÍA REGGIO EN LA PRIMERA INFANCIA.

1. ¿HA OÍDO HABLAR DE LA METODOLOGÍA PEDAGÓGICA REGGIO?

SI NO

2. EN LA *LLARD'INFANTS ELS PINS* SE TRABAJAN ALGUNOS ASPECTOS DE LA METODOLOGÍA REGGIO.

NUMERE DEL 1 AL 4 LAS COMPETENCIAS QUE MÁS HA ADQUIRIDO SU HIJO/A EN LA LLAR:

AUTONOMÍA SOCIALIZACIÓN COMUNICACIÓN

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO CREATIVIDAD

3. ¿A PARTIR DE QUÉ EDAD COMENZÓ SU HIJO/A EN EL JARDÍN?

P0 P1 P2

4. MARQUE CON UNA CRUZ LOS MOTIVOS POR LOS CUALES ESCOGIÓ ESTE CENTRO:

PROXIMIDAD RECOMENDACIÓN DE OTRAS FAMILIAS

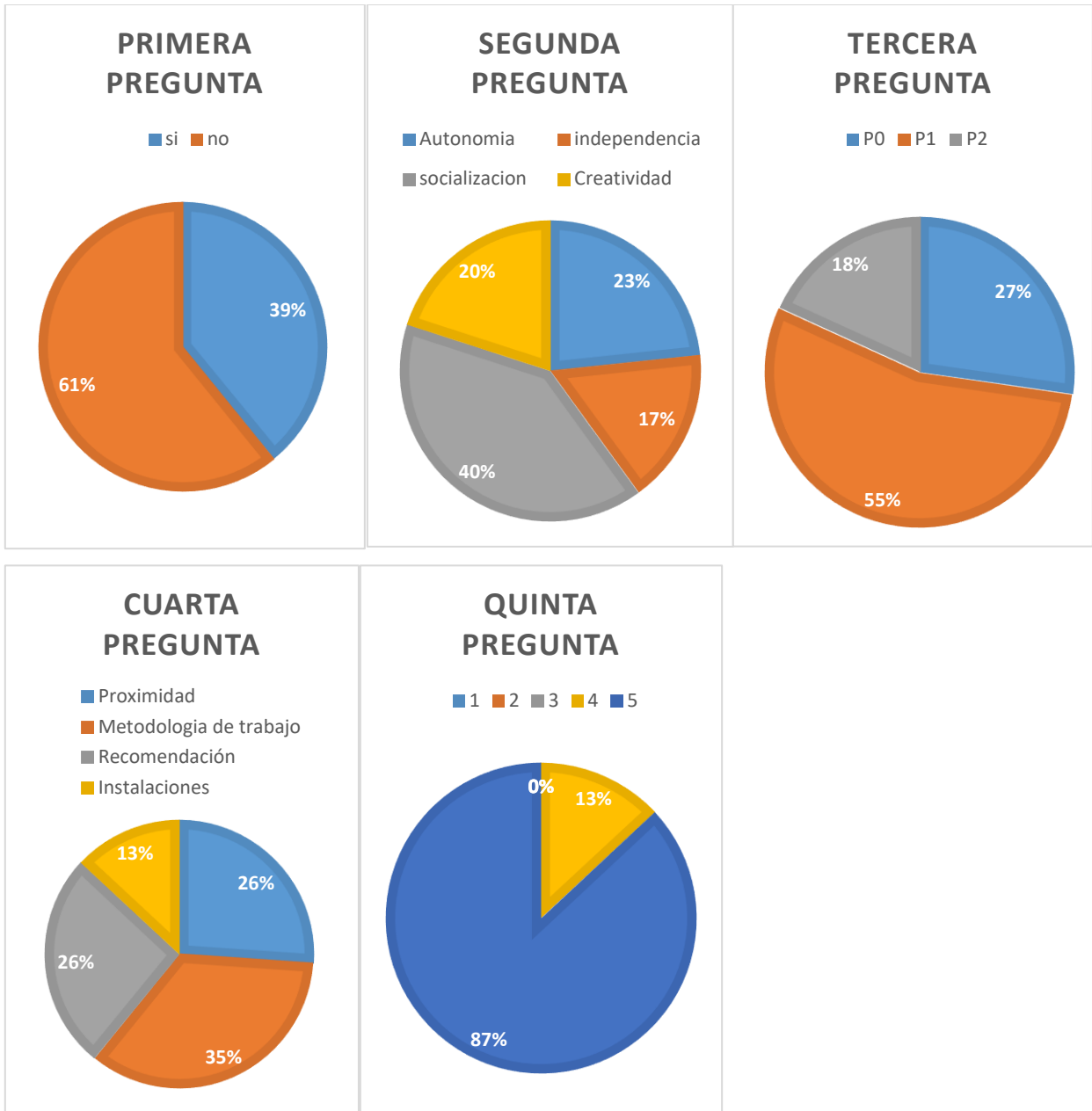
METODOLOGÍA DE TRABAJO INSTALACIONES

GUARDERÍA PÚBLICA EQUIPO DOCENTE

5. DEL 1 AL 5, QUE GRADO DE SATISFACCIÓN TIENE CON RESPECTO A LA ESTADÍA DE SU HIJO/A EN *ELS PINS*.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

7.1.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS



Esta encuesta la realice en la fiesta de fin de curso de la guardería, el día 24 de Junio ya que como se celebraba una pequeña fiesta para los niños y padres, sabía que asistiría una la mayoría de las familias de *Els Pins*; esa era mi oportunidad para poder tener una mejor respuesta a la encuesta.

El análisis de la encuesta demuestra un gran aprecio al trabajo desarrollado por el jardín *Els Pins*. Los padres ven en la socialización y la autonomía las habilidades que más adquieren sus hijos.

Gratamente observo que hay un conocimiento acerca de la metodología Reggiana, la cual forma parte, junto a otras metodologías como el Constructivismo y El Pikler, del currículo educativo de *Els Pins*. Dichos marcos pedagógicos son los que en su mayoría promueven la elección de esta guardería y no otra, un 55% de los padres deciden empezar la etapa de los niños en el curso P1.

7.2 MODELO DE ENCUESTA A LAS EDUCADORAS.

ENCUESTA

Esta encuesta forma parte de un trabajo de recerca que trata el tema de la enseñanza a partir de la metodología Reggio en la primera infancia.

Gracias por vuestra colaboración.

1.¿Dónde te has formado?

2.¿Qué tipo de formación tienes?

3.A lo largo de tu trabajo, has ido a conferencias u otros eventos con la intención de ampliar tu formación?

Si

NO

4.Para ti, que es lo más importante en la enseñanza del niño.

5.¿Conoces la metodología Reggio Emilia?

Si

NO

6.En el caso que conozcas la metodología, ¿sabes que es una propuesta Reggiana; podrías definirla?

NO

Si _____

7.2.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Esta encuesta la realicé el primer día, cuando conocí al personal del jardín.

Concluyo que el personal tiene formación en educación infantil, conoce la metodología Reggiana, la aplica bajo el currículum del jardín y también observé que están en un constante proceso de actualización en el manejo de la primera infancia, que las posiciona como emprendedoras de un gran proyecto para nuestra comunidad.

Quiero destacar las palabras de la directora Marta Torras que explican el sentimiento del grupo sobre lo que es más importante a la hora de la enseñanza del niño: ***“lo más importante en la enseñanza del niño es el desarrollo armónico físico, cognitivo, social, afectivo y emocional”***

8. GLOSARIO

- **Red Solare¹:** Organización instituida por los países latinoamericanos para gestionar, entre otros asuntos, las relaciones entre los niños y las escuelas de la infancia de Reggio con el resto del mundo.
- **Nido²:** Espacio de desarrollo de los niños docentes y familias bajo una metodología en donde escuchar es la primera premisa.
- **Escuelas de infancia³:** Centros que practican la metodología de Reggio Emilia.
- **Carla Renaldi⁴:** Pedagoga y directora de nidos de Reggio Emilia (1970-1979), desde mayo del 2007 presidenta de Reggio. (En dialogo con Reggio Emilia).
- **Huellas Cognitivas⁵:** Aprendizajes que quedan en el niño a partir de sus propias experiencias.
- **Microhistorias⁶:** Vivencias personales experimentadas por los niños al involucrarse en el entorno educativo.
- **Pollisensorial⁷:** Múltiples canales sensoriales a través de los cuales se recibe la información del ambiente.
- **Atelier⁸:** Espacio creativo destinado al descubrimiento, manipulación y reinención a partir de objetos, en su mayoría reciclados.
- **Sistema de símbolos⁹:** Diferentes lenguajes que los niños usan para expresarse.
- **Asamblea¹⁰:** Termino utilizado en Reggio para el primer momento de convocar a los niños en donde se compartirá con ellos las actividades del día.

- **Escucha activa¹¹:** Es una habilidad que debe acompañar al educador para ser capaz de recibir toda la información del niño.

9. BIBLIOGRAFIA

- Ceppi Giulio, Zini Michele (2009). *Niños, Espacios, Relaciones Metaproyecto de ambiente para la infancia*. (1ª Ed.) Buenos Aires: Red solare the school of art and communication.
- *Construir con y para los niños*. Bogotá: Ministerio de educación nacional
- Forman, George. *El poder de los momentos ordinarios*: Universidad de Massachusetts.
- *Fragmento de una entrevista realizada al doctor Alfredo Hoyuelos*. Argentina: Editorial red solare
- Malaguzzi, Loris (2008) *Los cien lenguajes del niño*.
- Malaguzzi, Loris (1993). *Su imagen del niño: donde comienza la enseñanza*. Italia.
- New, Rebecca S. (2001). *Reggio Emilia: impulsor del dialogo y del cambio*.
- Pariman, Ann y Terreni, Lisa. *Si el ambiente es el tercer educador en que idioma habla*.
- Renaldi, Carla (2011). *En dialogo con Reggio Emilia, escuchar, investigar, aprender*. (1ª Ed) Italia: Editorial Norma
- Tarr, patricia (2004). *Valoremos las paredes*.
- (2001) *Haciendo elecciones para el aprendizaje a través de relaciones e interacciones*: child care information Exchange.
- (Julio 2004) *Materiales abiertos Cerrados*: Editorial Young Children

10. WEBGRAFIA

[HTTPS://WWW.UNICEF.ORG/SPANISH/EARLYCHILDHOOD/INDEX_40748.HTML](https://www.unicef.org/spanish/earlychildhood/index_40748.html)

[HTTP://WWW.MINEDUCACION.GOV.CO/1621/ARTICLE-192454.HTML](http://www.mineducacion.gov.co/1621/ARTICLE-192454.HTML)